

José Benito Ruiz. Presidente del Jurado

Alicante, 1966.

Fotógrafo profesional y escritor especializado en la naturaleza y su conservación. Autor de quince libros sobre estas temáticas.

Actualmente es el fotógrafo español más premiado en concursos internacionales de fotografía de naturaleza y uno de los principales embajadores de la excelencia fotográfica de nuestro país.

Sus imágenes se publican en más de cuarenta países a través de diversas agencias en medios tan prestigiados como National Geographic Magazine USA o Geo Internacional. En la actualidad trabaja en varios proyectos fotográficos de ámbito mundial.

Autor de proyectos de gran relevancia en la divulgación para la conservación de la naturaleza, como "Asesoramiento integral en materia de Medio Ambiente", realizados entre 1992 y 1999, que siguieron varios municipios de la provincia de Alicante.

En el año 2007 realiza por encargo para Caja Mediterráneo la macroexposición "100% Natural". Es la exposición itinerante en exteriores más grande realizada en España hasta el momento, con 100 paneles de 2x2 m elevados mediante soportes a un metro del suelo. La exposición recorre durante dos años los lugares emblemáticos de las principales ciudades de España.

Además el proyecto incluye dos exposiciones itinerantes en diverso formato para interiores, edición de catálogo de prestigio, audiovisual en alta definición, calendarios, pósters y diverso material promocional, y una página web propia, www.cienporciennatural.es

Siete exposiciones individuales y 6 colectivas, algunas a nivel internacional. Comisario de 3 exposiciones de ámbito nacional. Asesor de eventos, como Fotogenio 2009.

Ha trabajado en fototecas internacionales especializadas, aunque en 1993 inicia su trabajo en exclusiva para la Unidad de Historia Natural de la BBC de Londres, ahora comercializada como Nature Picture Library, www.naturepl.com

En el campo cinematográfico ha sido guionista, director de fotografía y operador de cámara de varios documentales y tres series de televisión sobre temas ambientales.

Ha impartido numerosos cursos y clases magistrales sobre fotografía de naturaleza para diversas entidades y organismos, especialmente para Fotonatura (www.fotonatura.org), Fotogenio (www.fotogenio.net), AEFONA (www.aefona.com), Caja Mediterráneo, Junta de Extremadura, Generalitat Valenciana... En total más de 350 cursos, ponencias y proyecciones. A nivel internacional destaca su ponencia sobre fotografía nocturna para el Darwin Centre del Museo de Historia Natural de Londres, retransmitida en directo y con público asistente. Ponente en WildPhotos 2008, Royal Geographical Society, Londres. Ponente en Scottish Nature Photography Fair 2008, Perth, Escocia. Ponente en el Festival Internacional Fotonaturis, en Leiria, Portugal, 2008.

Jurado en diversos concursos internacionales. Destaca el Wildlife Photographer of the Year 2008.

Reconocido en 2007 con la medalla de plata de la Federación Alemana de Fotografía.

- En el concurso "Wildlife Photographer of the Year", el más prestigioso de su categoría, ha obtenido cuatro galardones honoríficos, un primer premio de categoría y el Premio a la Innovación (1993, 1995, 1998, 2003, 2005).
- Segundo premio en la categoría aves y Galardón especial en la categoría de paisaje en el "GDT Europaischer Naturfotograf des Jahres" (2006, 2008).
- Premio absoluto en la categoría de paisaje en el concurso internacional celebrado en Alemania "Glanzlichter" (2007).

- Premio al mejor Portfolio de imágenes de aves en el International Wildbird Photographer of the Year (2007).

-Galardones especiales en la categoría de Paisaje en el concurso internacional Asférico (2008, 2009)

Sus imágenes, trayectoria y actividades pueden verse en www.josebruiz.com.

Laurie Campbell (1958)

Laurie Campbell (Escocia) es uno de los principales fotógrafos de historia natural y del paisaje y su propia biblioteca contiene más de 120.000 imágenes de la más amplia gama tomada por un solo fotógrafo y que trabaja en Escocia. También contribuye a otros tres bibliotecas: NHPA, RSPB y IMÁGENES GETTY IMAGES.

Sus fotografías aparecen regularmente en revistas, libros, exposiciones, muestra de empresas, informes y se distribuyen en una amplia gama de productos de calendarios, postales hasta alfombrillas de ratón.

Laurie nació en 1958 y desarrolló un interés en la historia natural a una edad temprana. Comenzó a fotografiar la vida salvaje en 1972, inicialmente a partir de un deseo de compartir sus experiencias y observaciones del mundo natural. Más tarde, estudió fotografía en la Universidad de Napier en Edimburgo (1977-81), y desde entonces ha trabajado casi exclusivamente en Escocia.

Analiza periódicamente las mismas áreas a fin de obtener cobertura en profundidad de las especies raras o difíciles de alcanzar como el águila real y pasó más de seis años fotografiando estas aves para el altamente aclamado libro "Aguila Real".

Sin embargo, Laurie no descuida los temas más comunes y trabaja intensamente para encontrar maneras creativas e inventivas de grabarlos. La mayor parte de su trabajo se lleva a cabo en el campo utilizando el equipo de 35mm y luz natural siempre que sea posible. Él se dedica a fotografiar criaturas salvajes en sus hábitats naturales.

Laurie Campbell es el autor de dos libros - "La Vida Silvestre Fotografías de Laurie Campbell" y "La Guía de la RSPB Bird y Fotografía de la Naturaleza», y ha ilustrado varios otros, entre ellos "El Gran Bosque de Caledon ',' El Cairngorm renos», 'Wild Escocia', 'Badgers "y" Aguila Real ". Su más reciente libro 'Highlanders' raza de ganado de pelo largo, características de la antigua Escocia.

Laurie escribe regularmente para 'Fotografía al Aire Libre' (Reino Unido) y la revista ha aparecido en los programas de televisión 'Wildshots', 'El Photoshow "y" BG Fotógrafo de Vida Silvestre del Año'. Hasta la fecha ha ganado 23 premios (incluidos los 3 ganadores de la categoría) en la prestigiosa BBC Wildlife Fotógrafo del Año. Entre nuestros clientes se encuentran: Country Living, Revista Observador, El Campo, Campo de Escocia, País de vida, BBC Wildlife, la revista GEO (Alemania), Terra Magazine (Alemania), revista OASIS (Italia), revista de Historia Natural (EE.UU.), Scottish Natural Heritage, el Centro Escocés de Aves Marinas, el National Trust for Scotland, la Comisión Forestal, RSPB, Greenpeace, RSNC, National Geographic Televisión (Estados Unidos).

Una amplia variedad de artículos sobre la historia natural de Escocia, con las fotografías de Laurie, están disponibles para su publicación. Estos abarcan muchas de las especies clave de Escocia, así como distintivo de hábitats tales como el brezo y los antiguos páramos del bosque caledonio.

Rosamund Kidman Cox

Galardonada con el premio “Fotógrafo de Vida Silvestre del Año” es editora y escritora *freelance* especializada en la Naturaleza y el Medio Ambiente, trabajando actualmente en la edición de libros de fotografía sobre la Naturaleza.

Fue editora de la BBC de Vida Silvestre de 1981 a 2004 y Director Editorial - Historia Natural de la BBC - Libros durante tres años, que trata con los fotógrafos y escritores de todo el mundo.

Ha sido organizadora y también jurado del prestigioso en el concurso Wildlife Photographer of the Year durante los últimos 25 años. Ella se encarga de la revisión de las obras en todas las categorías.

Kathy Moran

Editora jefe de la revista National Geographic, con sede en Washington.

Kathy Moran la primera editora especializada para proyectos de historia natural en la revista National Geographic USA. Miembro durante 27 años del equipo de la Sociedad, Moran ha estado produciendo proyectos sobre ecosistemas terrestres y submarinos para la revista desde 1990.

Ha editado más de 150 reportajes para la revista. Éxitos recientes son la edición especial de "Las 100 mejores fotos de naturaleza" de National Geographic.

Ha sido directora del proyecto de conservación de la Sociedad ganadora de premios en colaboración con el fotógrafo Nick Nichols y el Doctor Michael Fay, en un recorrido a través de África Central. Los reportajes resultantes desembocaron en la creación del sistema de parques nacionales de Gabón. Ha editado varios libros como "Mujeres fotógrafas en el National Geographic", "Diaros de África-Una vida ilustrada en la sabana" y "Imágenes de felinos".

Fue nombrada "Editora Gráfica del Año" por su porfolio ganador en el Concurso Internacional de Fotos del Año 2006 (POYi). Piensa que cada historia y cada fotógrafo deben ser editados individualmente. No hay una fórmula que pueda ser aplicada a una forma de contar sucesos.

Moran es miembro fundador de la Liga Internacional de Fotógrafos Conservacionistas (ILCP) y trabaja en el comité ejecutivo. Siempre está en busca de nuevos talentos para la sección de historia natural de National Geographic USA.

Tino Soriano

Nacido en Barcelona en septiembre de 1955. Distinguido con numerosos galardones nacionales e internacionales como el Humanity Photo Award de la Unesco (en tres ocasiones) o el Premio Canon-Europa de la OMS; posee también cinco trofeos Fotopres, el "The Essence of Humanity" (Nueva Zelanda) y el premio más prestigioso del mundo, el World Press Photo, concedido en 1999 en la categoría Arte.

En abril de 2004 el presidente de México, Vicente Fox, le entregó personalmente el trofeo "Lente de Plata", galardón que se otorga al mejor reportaje sobre México publicado en todo el mundo. En el año 2006 la Academia de Ciències Mèdiques de Catalunya destacó su labor en la difusión del mundo de la Medicina y la cooperación internacional concediéndole el premio Jaume Aguader.

Tino es autor de los libros: "Fotografía de viajes" (Editorial Juventud, 2000), "Dalí, 1903-2003" (Edicions 62), "La otra Barcelona" (Editorial Proa, 2002), "Banyoles" (Focal Ediciones, 1997) "El Futur Existeix" (Editorial Lunwerg 1992); ha participado además en proyectos como "Hospital de Bellvitge: 25 anys" (Focal Ediciones, 1997), "Descubrir España", "Imágenes de Catalunya" y "World's Great Train Journeys", los tres últimos editados por la National Geographic Society.

En el año 2003 escribió e ilustró el libro "Latidos en un hospital" (Editorial Lunwerg) fruto de años de trabajo fotografiando la vida cotidiana de los profesionales de la sanidad española. Recientemente ha publicado los libros: "Verges, la Processó", "Catalans" (Edicions 62), "Sicilia", "Madrid" "Portugal" y "Nápoles y el sur de Italia" (National Geographic Traveler Guides).

Su carrera abarca numerosos campos y experiencias. Desde 1978, año en que empezó a colaborar con "Mass Media" y con la revista "Flash Foto" escribiendo e ilustrando diversos artículos técnicos, ha impartido clases y conferencias, entre otros lugares, en el Centro Internacional de Fotografía, I.D.E.P., Gris Art, Can Basté, Institut d'Estudis Fotogràfics de Barcelona, Escola de Belles Arts (Olot), Zahara Foto, Escuela EFTI, Universitat de Periodisme "Pompeu Fabra", Encuentros de Fotoperiodismo de la Fundación Santa María de Albarracín, Escola de Fotografia (Universitat Politècnica de Terrassa), Universitat Autònoma de Barcelona (Diplomatura de Post-grado en Fotoperiodismo), Universidad de Lleida, Universidad de Valencia y Universidad de Andalucía.

Colaborador habitual en revistas y suplementos de periódico, destacan sus publicaciones en los dominicales de El País y La Vanguardia y en las revistas Geo, Altair, Viajar y Jano. Su trabajo también se ha publicado en medios internacionales tan relevantes como National Geographic, Smithsonian Magazine, Time Magazine, Los Angeles Times; Specchio, La Repubblica, Paris Match, L'Express, Merian y Der Spiegel.

Su primera exposición individual "EL FUTUR EXISTEIX" tuvo lugar en el Palau Robert (Barcelona) en abril de 1992 y todavía itenera por España. Las mismas imágenes sobre cáncer infantil se proyectaron en "VISA POUR L'IMAGE", el Festival Internacional de Fotoperiodismo de Perpignan, el mismo año. En el 2001 expuso en VISA su reportaje "La Zafra, vudú y esclavitud en pleno siglo XXI", premiado por la UNESCO.

Otras exposiciones relevantes han sido: "Costa Brava Mágica", "Barcelona", "Radiografía de un Hospital", "Médicos sin Fronteras: la aventura del Igara Uka", "Banyoles", "L'Art de curar", "Amazonia Peruana", "Haití" (Museo Nacional de Port-Au-Prince, Haití) y "La Zafra" (Bélgica y Antillas). En el año 2000 participó en las colectivas "Introducció a la Historia de la Fotografia en Catalunya" (Museu Nacional d'Art de Catalunya) y "Las Culturas del Trabajo" (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona). En septiembre de 2004 expuso un ensayo sobre las fiestas barcelonesas "La Mercè", invitado por el ayuntamiento de la ciudad. En el año 2006 su trabajo se exhibió en la II Bial Xavier Miserachs.

En 2007 expuso “Los Límites de Europa” en Bellvitge Art y, en el año 2008, “10 años con National Geographic” (Palau Robert en Barcelona y Blanquerna en Madrid); “El Sur de Italia” (Festimage’08 de Calella); “La batalla contra el cáncer” (Institut Català d’Oncologia) y “Airea tus Esperanzas” (Organización Médica Colegial de Madrid) una muestra que tiene previsto itinerar por toda España.

Por motivos profesionales ha viajado a diversos países del mundo en África, Latinoamérica, Asia y Europa. Para la National Geographic Magazine y La Vanguardia realizó “La ampliación europea”, una crónica sobre la vida cotidiana de los últimos doce países que ingresaron en la Unión Europea. También ha ilustrado una guía sobre Sudáfrica y las ya citadas guías de Italia, Madrid y Portugal.

Finalmente ha intervenido como protagonista en diversos documentales y anuncios publicitarios producidos por National Geographic Channel, entre ellos los largometrajes: “Andalucía, el despertar de los sentidos” y “El proyecto Kardelen” en Turquía.

Desde 2001, su obra forma parte del catálogo de la National Geographic Image Collection, con sede en Washington.

<http://www.tinosoriano.blogspot.com/>

<http://stocktinosoriano.blogspot.com/>

Martin Eisenhauer

“Crecí en una pequeña ciudad en el corazón de una gran superficie agrícola de Alemania. El bosque cercano y pequeño río fueron los lugares donde pasé mucho tiempo durante mi niñez y la adolescencia. Mis padres, que estudiaron Biología, me presentaron las maravillas y la pasión por la Naturaleza, que ya nunca me ha dejado.”

“Pronto me involucré con la rama local de una organización de conservación del Medio Ambiente, donde hice mapas de la distribución y seguimiento a las aves. Entre mis funciones se contaba la enseñanza a los participantes a identificar a las aves por sus llamadas.”

“A los 14 años recibí mi primera cámara Réflex, una Nikon EM, que todavía utilizo. Pasé mucho tiempo tomando fotografías de campos de trigo después de una tormenta eléctrica, de musgo en los árboles en los bosques locales y de las flores en el lecho del río. Mis clases en la escuela siempre fueron sobre fotografía en blanco y negro y me dieron acceso a un laboratorio de B & W donde pasé largas noches.”

“Un taller de fotografía en el zoológico local fue el primer contacto con la fotografía de animales. Me quedé completamente abrumado cuando el patrocinador de la tienda de fotografía me pidió el permiso para una exposición de mis cuadros en su galería.”

“De inmediato comencé a ahorrar dinero para una cámara de 400 mm, lente de f5.6, con la que yo estaba seguro de poder tomar maravillosas imágenes de aves y mamíferos, a menudo encontrados cerca de mi casa.

Por desgracia, esa prueba fue mucho más difícil de lo que imaginé, y ahora, muchos años después, llegué a aceptar que la Naturaleza es una escuela de la que nunca se termina el proceso de aprendizaje.”

“Soy miembro de WWF, la Sociedad Zoológica de Frankfurt, GDT (Sociedad Alemana de animales fotógrafos) y NFS (Suiza fotógrafos de naturaleza) y PGB (Sociedad de la fotografía del Convenio de Berna).”

“Países visitados: Alemania, Canadá, Camboya, Ecuador (Galápagos), Alemania, Japón, Kenya, Noruega, Escocia, Suecia, Suiza, Tailandia, Turquía y EE.UU.”

“Aficiones: backcountry esquí, escalada, montañismo, excursiones en bicicleta, viajes, y, aunque carezco completamente de las suficientes habilidades y talento, me gusta tocar el piano.”

“He tenido el gran honor de ser dos veces ganador, en la categoría Vida Salvaje, 2005 BBC Fotógrafo del Año, el certamen más prestigioso del mundo sobre la fotografía de la Naturaleza. “

“Mis fotografías ganadoras fueron elegidas entre más de 17.000 entradas de más de 55 países y han recorrido el mundo en una exposición, en la que las visitaron más de 30 países, incluyendo Australia, Brasil, Francia, Alemania, Japón y los EE.UU. Gané el Premio Gerald Durrell en las categorías de Fauna en Vida Salvaje en Peligro y Medio Ambiente. Me siento muy honrado de haber ganado estas dos categorías.”

“Mi principal motivación proviene del deseo de contribuir a la conservación de nuestra flora y fauna salvajes y también los hábitats en peligro de extinción.”

“Creo que las imágenes de animales en su hábitat natural pueden ser un medio muy eficaz a la contribución a este objetivo. En 2007, mi imagen de un pingüino en la tormenta de arena se adjudicó una muy elogiada en el mismo concurso, elegido entre más de 32.000 imágenes.”

“Mi foto de un bebé elefante cruzando el río Mara fue elogiada y galardonada con el premio "Fotógrafo Europeo de Vida Salvaje del Año ", organizado por la GDT.”

“También he recibido premios en el Festival Internacional de Fotografía Naturaleza y Vida Salvaje de Montier-en-Der, el concurso fotográfico de Naturaleza más importante de Francia.”