



Desarrollo Cultural Comunitario

AULA CAMON, Alicante, 11/12 noviembre 2008

“Experiencias en el espacio público del barrio de La Mina”

xa.camposm@ceesc.cat



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08

*Ella está en el horizonte
Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos
Camino diez pasos y el horizonte se corre diez
pasos más allá
Por mucho que yo camine nunca la alcanzaré
¿Para qué sirve la utopía?
Para eso sirve: para Caminar*

Eduardo Galeano



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08

El barrio de La Mina y el Plan de Transformación



RESUMEN:

La transformación que está viviendo el barrio de La Mina es tanto urbanística como social y cultural. Las propuestas artísticas en el espacio público son una herramienta para hacer visibles los cambios, para generar nuevas adhesiones y complicidades, y para fomentar intercambios de experiencias. A través de la cultura, con su multiplicidad de disciplinas y tendencias, se promueven relaciones plurales que transforman también la imagen de un barrio estigmatizado injustamente



El Plan de Transformación del Barrio de La Mina: instrumento de trabajo para resolver los **problemas de marginalidad y conflictividad social** desde su creación entre los 60 y los 70.



Proyecto **global e integrador** con una intervención durante el período 2000-2010.



Objetivo: mejorar las condiciones de vida y convivencia de la población de la Mina, con la finalidad de fortalecer la comunidad a medio y largo plazo a fin de conseguir su **plena integración y normalidad como barrio** de la ciudad de Sant Adrià de Besòs y de Cataluña.



Ayuntamiento de Sant Adrià de Besòs + Generalitat de Catalunya + Diputación de Barcelona + Ayuntamiento de Barcelona.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



Tres grandes ámbitos, complementarios uno del otro:

Ámbito social:

- # Mejora de las condiciones de vida y bienestar.
- # Soporte a los proyectos sociales y educativos, y a los proyectos para la formación y la inserción sociolaboral.
- # Desarrollo económico local.
- # Mejora de la convivencia y el civismo.
- # Vincular la propia comunidad, sus asociaciones y entidades del barrio, en todo el proceso.

Intervenciones en el ámbito urbanístico y de la vivienda:

- # Recuperar los espacios públicos y creación de nuevos.
- # Mejorar la accesibilidad a las viviendas existentes.
- # Dotar el barrio de nuevos equipamientos escolares, culturales, sociales y deportivos.
- # Rehabilitar viviendas.
- # Construir nuevas viviendas y locales comerciales para posibilitar la diversidad social y económica.
- # Favorecer la apertura de la Mina a su entorno, y a los cambios y transformaciones de la red de comunicaciones del transporte público.

Intervenciones en el ámbito de la seguridad pública y de la lucha contra la delincuencia

- # Actuación coordinada y eficaz de los diferentes cuerpos policíacos.
- # Trabajo de complementariedad con el conjunto de actuaciones que propone el plan para dignificar el barrio.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08

El Desarrollo Cultural Comunitario



Desarrollo Cultural Comunitario (DCC): **metodología** que utiliza la cultura como vehículo para dinamizar y canalizar procesos de **transformación social** de una comunidad que necesite denunciar, cambiar, debatir y hacer sentir su voz.



La especificidad del DCC reside en el hecho que este reconoce, impulsa y refuerza las capacidades comunicativas y transformadoras de los procesos y manifestaciones de los **diversos lenguajes artísticos**.

“Són cosas chiquitas. No acaban con la pobreza, no nos sacan del subdesarrollo, no socializan los medios de producción y de cambio, no expropián las tierras de Alí Babá. Pero desencadenan la alegría de hacer y la traducen en actos. Y, al fin y al cabo, actuar sobre la realidad y cambiarla, aunque sea un poquito, es la única manera de probar que la realidad es transformable”

Eduardo Galeano



Desarrollo Cultural Comunitario. AULA CAMON'08

Ejemplo Práctico: Batukamina



Batucada: un estilo de música de animación de calle de origen brasileño que trabaja **aspectos educativos a través de la percusión.**



Trabajo de **habilidades sociales y relacionales** que favorecen la inclusión social de los participantes dentro de la comunidad de manera activa y positiva.



Primera inversión en la compra del material musical necesario, empezando los ensayos abiertos a cargo de uno de los **educadores de calle** (músico también) y otros educadores de diferentes servicios del territorio.



El espacio de ensayo es el **Parque del Besós**, con una doble voluntad:

visualización del trabajo de los jóvenes

desestigmatización del Parque, infrautilizado para la comunidad a causa de su percepción como espacio inseguro.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



Acto que profundice en el sentimiento de pertenencia al grupo y al territorio: **convocatoria abierta**, todo un sábado, invitando a otros grupos de percusión de Cataluña.



Protagonistas de la organización los propios jóvenes miembros del grupo.



Consolidación, con un núcleo de jóvenes más comprometidos en el conjunto del funcionamiento: **actuaciones** tanto en actividades del propio barrio como de fuera del mismo.



El grupo no percibe aportaciones económicas por sus actuaciones en el barrio. En el caso de intervenciones fuera del mismo, se aceptan **donaciones** por parte de las entidades organizadoras de actividades que cuenten con las actuaciones del grupo.



Es el conjunto de los integrantes del grupo junto a los educadores que les acompañan quien decide **la inversión a hacer con las donaciones** que se obtienen, que hasta ahora ha sido íntegramente para dietas, transporte y material para el grupo.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



Ejemplo Práctico: La Mina Llega al Mar



Decoración de Navidad desde la dimensión comunitaria.



Eje transversal: la **dinamización social de la comunidad**, interrelacionando e integrando las diferentes funciones y acciones de los agentes de la comunidad (políticos, técnicos y ciudadanos).



Objetivos: permitir desarrollar las **potencialidades de las personas y de la comunidad** (formación, reflexión, relaciones, programación de nuevas acciones)



Principio: **el espacio público como elemento educador y en transformación**

libertad de opinión, diversidad de usos, confluencia de diálogos: crecimiento colectivo

capacidad que tenemos de incidir, tanto individual como colectivamente en el espacio común de todos los ciudadanos del territorio; transformación de la realidad

escenificación de valores positivos y referente de buenas prácticas en el espacio público

diálogo según los diferentes intereses y los agentes que operan en el territorio (conflicto y cooperación)

una acción a escenificar en un tiempo y un espacio concreto (el carácter efímero de las acciones aporta motivación)



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



Principio: el hecho artístico y creativo

- # construcción colectiva de aquello que es bello y que se va alimentando con las aportaciones de los diferentes agentes
- # el hecho creativo como actividad en proceso y con capacidad de transformar, el espacio, la relación con el lugar, las relaciones personales, o la memoria
- # la práctica creativa que se posiciona y se implica con la necesidad de transformar la realidad actual
- # la práctica creativa como herramienta educativa, que establece comunicación con ciudadanos o sectores sociales desvinculados de los canales artísticos



Principio: los procesos personales y las relaciones

- # los ciudadanos piensan, gestan y ejecutan el proyecto
- # diferentes formas de participación ciudadana
- # diferentes intensidades de participación en la ejecución del proyecto
- # posibilidad de crear espacios intergeneracionales
- # trabajo cooperativo
- # relaciones con las administraciones
- # promoción pública de los diferentes agentes participantes
- # partenariado entre lo que es público, lo privado lucrativo, lo no lucrativo y lo institucional



Principio: como base el territorio

- # centro de interés del proyecto vinculado a un contexto concreto que existe sobre el papel y planos pero que es necesario continuar reivindicando



Principio: el reciclaje y la reutilización como valores

- # reutilización de material para reciclar
- # mínimo presupuesto para una máxima incidencia



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08

El genio del lugar (*genius loci*) y la atmósfera adecuados para el desarrollo de proyectos DCC

Θ Enrique Gil Calvo (*Las comunidades en la fiesta: El genio del lugar. Fiesta, espacio público y tiempo público*), nos habla de la existencia en toda comunidad del **genio del lugar** (en latín, *genius loci*): espíritu genuino que anima esta comunidad singular, habitando imaginariamente su territorio propio.

Θ Una definición aproximada de un grupo es un conjunto de individuos que comparten las mismas historias y ven en ellas el mismo significado:

**Si desea conocerme, ha de conocer mi historia, pues mi historia me define* (Dan McAdams)

**Solo puedo responder a la pregunta “¿Qué debo hacer?” si antes soy capaz de responder a la pregunta “¿De que historia formo parte?”* (Alasdair MacIntyre)

Θ Una “fiesta pública” es el momento para conjurar al genio del lugar:

- recreación del espacio público de la comunidad (el fórum ciudadano o esfera de debate donde la ciudadanía ventila en público los conflictos)



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08

- recreación del tiempo público: la memoria colectiva que expresa la continuidad entre el pasado originario y un presente lleno de futuro.

Se disuelven los espacios y los tiempos privados como forma de coagularlos efímeramente en un único acontecimiento público común y unánime, extraordinario. La estructura social ordinaria, atravesada por conflictos de intereses, de derechos y de identidades, se transfigura.

⊖ **Proceso de transformación social de calidad:** el que se realiza por, para y con la comunidad.

⊖ Es necesaria la construcción de una **nueva coherencia** entre lugar, personas e instituciones (territorio) y una sólida adecuación entre este y los **proyectos de intervención:** una dialéctica que necesita una **buena atmósfera** o un buen clima local (*capital social*).

⊖ La dinámica «territorio-proyecto» puede producir espacios de debate y generar nuevas combinaciones entre los actores, sus organizaciones y los dispositivos en los que participan. Siempre que exista una cierta «atmósfera» (*capital social*) y sobretodo el *savoir-faire* y los talentos capaces de garantizar la puesta en valor de la **combinación de las lógicas ascendentes (procesos) y las lógicas descendentes (procedimientos).**

⊖ Esta dialéctica la podemos denominar el **algoritmo del jardinero:** la articulación óptima **territorio-proyecto-atmósfera.**



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08

⊖ Solo puede ser resultado de la cooperación entre **competencias profesionales de calidad**, entre personas que tienen el espíritu y el talento de los jardineros. Intervención simultánea de diversos actores en **coproducción** al entorno de un mismo proyecto articulado de manera singular a los territorios y a las comunidades locales.

*(Coproducción que refuerza la integración de las intervenciones de los actores, en una mejor coordinación de los principios de acción para dar nacimiento a un proceso de **transformación social sostenible**).*

⊖ Evitar confundir la realidad y los síntomas : el buen equilibrio entre territorio-proyecto-atmósfera parte de un **diagnóstico compartido**.

*(Características y tendencias de los diferentes componentes de los territorios: lugares, personas y, **sobretudo, las instituciones** -públicas y privadas-, que condicionan su futuro. A menudo se pone el acento en lugares y personas, estigmatizándolos y haciéndolos responsables de todos los males y minimizando el papel institucional que decide formas y modelos de regulación o de gobernabilidad de la cohesión de los territorios).*

⊖ Del diagnóstico se desprende una **visión**: una mejor idea para el futuro que transmite entusiasmo. No pretende ser verdadera o falsa. Ofrece posibilidades. Es la expresión unificada de muchas voces que interpretan el mismo tema.

Una visión es un sueño, pero un sueño compartido. Cuando soñamos juntos, se inicia una nueva realidad. Cuando compartimos el mismo sueño, todos empezamos a participar en él. El mejor modo de conseguir que las personas se aventuren en el futuro es hacer que a éste resulte familiar y deseable.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08

⊖ El trabajo estrecho con los actores locales (cooperación):

Permite asociar al proyecto las poblaciones a las que se tiene menos acceso desde las autoridades públicas.

Trabajo directo «en la base», que permite ofrecer oportunidades a la iniciativa social al mismo tiempo que formar a los habitantes en ciertas competencias fundamentales.

Necesita profesionales capaces de tener un contacto permanente, estrecho y personal con la población para mantener vivos los lazos con un máximo de microproyectos en el territorio, hacerlos sostenibles en su trabajo y ponerlos en coordinación con el conjunto.

⊖ Profesionales de calidad:

Tienen la capacidad de iniciar y de pilotar los procesos. Son **innovadores mestizos e híbridos, herejes y conspiradores** capaces de atravesar las fronteras disciplinarias e institucionales y de iniciar **cooperaciones múltiples**, territoriales, verticales, horizontales (cooperaciones esencialmente **conflictivas**).

La cooperación horizontal entre campos de competencia (hábitat, social, cultura, economía, seguridad, educación) es la más difícil dado lo cerrado de las culturas profesionales, las deontologías o los corporativismos. Necesita la habilidad de estos profesionales, «**los conspiradores de las reformas**» (capacidad de actuar a diferentes escalas).